

FIȘA DISCIPLINEI

Cantorizare 2

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în Muzică
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Cantorizare 2				Codul disciplinei	TLM3122
2.2. Titularul activităților de curs		-					
2.3. Titularul activităților de seminar		Fazakas Ádám-Sándor					
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					70
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				86	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoștințe de bază de citire a partiturilor și deprinderi elementare de instrument cu claviatură

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală dotată cu orgă

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

Competențe profesionale
• studiază muzica • cântă la instrumente muzicale • citește partituri muzicale • participă la repetiții • repetă cântece • cântă • studiază partituri muzicale
Competențe transversale
• dezvoltarea profesională personală • organizează evenimente muzicale • face față tracului

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Cunoașterea structurii și funcției repertoriului bisericesc protestant în contexte festive	1. Selectarea și utilizarea adecvată a cântecelor în funcție de contextul liturgic
2. Înțelegerea rolului funcțional al acompaniamentului în serviciile speciale	2. Conducerea și acompanierea cântecelor în contexte liturgice complexe
3. Înțelegerea principiilor interpretării la două voci și a extensiilor simple	3. Aplicarea interpretării la două voci și a exercițiilor pregătitoare polifonice
Organizarea studiului individual	Autogestionarea procesului de învățare
Responsabilitate artistică în cadrul serviciului divin	Asumarea deciziilor muzicale în contexte reale

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Particularitățile muzicale ale serviciilor divine festive
2. Relația dintre text, melodie și funcție liturgică
3. Noțiuni de bază privind variația tonală și modală
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Conducerea sigură a cântecelor cu mai multe strofe

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

2. Interpretarea acompaniamentelor la două voci cu variații
3. Aplicarea intonațiilor și a interludiilor scurte

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
Nu se aplică	-	-
Bibliografie: Nu se aplică		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. A. Tema: Funcțiile conducerii cântecelor în cadrul serviciului divin festiv B. Cuvinte-cheie: sărbători liturgice, ordine de serviciu, muzică festivă	Explicație, analiză de exemple, comparație de ediții de carte de cântece	Cartea de cântece reformate maghiare, Agenda Bisericii Reformate
2. A. Tema: Dezvoltarea conștiinței tonale și modale B. Cuvinte-cheie: major, minor, melodii psalmice modale	Recapitulare teoretică, solmizare, transpunere	Selecție de psalmi în tonalități diferite
3. A. Tema: Interpretarea la două voci cu variații B. Cuvinte-cheie: imitație, variații ritmice, linie de bas autonomă	Numărare ritmică cu voce tare, utilizarea metronomului, lucru individual	Materiale auxiliare de teoria muzicii
4. A. Tema: Structuri simple pregătitoare pentru trei voci B. Cuvinte-cheie: voce mediană, textură, menținerea sunetului	Prezentarea metodelor de studiu, citire lentă	Extinderea aranjamentelor la două voci
5. A. Tema: Prelucrarea psalmilor la două voci B. Cuvinte-cheie: cadență, formule de încheiere, ornamentație	Utilizarea metronomului, citire din partitură	Experimentarea soluțiilor muzicale proprii
6. A. Tema: Intonație psalmică și interludii scurte B. Cuvinte-cheie: sunet inițial, coerență formală, tempo	Improvizație formulistică scurtă, audiție, experimentare	Forme de maximum 4 măsuri
7. A. Tema: Aplicații liturgice: rânduiala Cinei Domnului B. Cuvinte-cheie: registru discret, orientare textuală	Exercițiu practic în context liturgic, experimentare, interpretare	Rânduiala conform Agendei
8. A. Tema: Conducerea cântecelor cu alternative melodice B. Cuvinte-cheie: variante melodice, parafrază de psalm	Prelucrare în perechi, analiză a acompaniamentelor alternative	Comparație între cântece de laudă, psalmi și cântece noi
9. A. Tema: Conducerea cântecelor cu variații ritmice B. Cuvinte-cheie: măsuri pare și impare, rubato, anacruză	Numărare ritmică, exercițiu practic, utilizarea metronomului	Forme psalmice selectate
10. A. Tema: Exercițiu de situație – serviciu divin de Crăciun sau de Paști	Simulare practică, feedback, exercițiu cu schimbare de roluri	Gestionarea variațiilor de număr al strofelor

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

B. Cuvinte-cheie: rânduială festivă, introducere muzicală		
11. A. Tema: Conducerea cântecelor cu mai multe strofe I B. Cuvinte-cheie: formă muzicală, structurare	Exercițiu practic, feedback	Utilizarea introducerilor creative
12. A. Tema: Conducerea cântecelor cu mai multe strofe II B. Cuvinte-cheie: formă muzicală, coerență	Exercițiu practic, feedback	Utilizarea introducerilor creative
13. A. Tema: Pregătirea evaluării B. Cuvinte-cheie: concentrare, siguranță repertorială	Consultație, prezentarea metodelor de studiu, feedback individual	Exersarea repertoriului de evaluare
14. A. Tema: Evaluare practică semestrială (colocviu) B. Cuvinte-cheie: interpretare, precizie, coerență muzical-liturgică	Examinare practică	Evaluarea integrată a competențelor dobândite
Bibliografie: Agendă liturgică reformată Cartea de cântece a Bisericii Reformate Maghiare Cartea coralelor reformate maghiare Materiale auxiliare de teoria muzicii Notițe de curs		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar/laborator	Corectitudinea conducerii cântecelor, siguranță ritmică și tonală, expresivitate muzical-liturgică	Examinare practică (colocviu)	60%
	Prezență activă și autonomie în studiu	Observare sistematică	40%
9.6 Standard minim de promovare			
Interpretarea corectă și fluentă a minimum șase armonizări corale la două voci, precum și interpretarea vocală a cântecelor bisericești.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								

Data completării:
20.09.2025

Semnătura titularului de curs
.....

Semnătura titularului de seminar
Fazakas Ádám Sándor

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament
Dr. Péter István